



PHOTOGRAPHIE & VOYAGE

PRÉAMBULE

Un voyage est toujours une expérience extraordinaire et à la fin de celle-ci, il ne vous reste que vos souvenirs et vos photos. Parce que les souvenirs s'effacent au fil du temps, vos photos sont essentielles pour vous remémorer la végétation, les paysages exceptionnels, les animaux exotiques, les architectures impressionnantes ainsi que les hommes de différentes cultures que vous venez de découvrir.

Les photos se doivent d'être particulièrement réussies puisqu'il est rare de partir en vacances plusieurs fois au même endroit et de nombreux autres pays n'attendent que vous pour être explorés.

Afin de ramener de magnifiques photos de vos vacances à la maison et d'exploiter toutes les possibilités, tout commence dès la planification de votre voyage : Quels équipements doivent être emportés avec soi ? Comment les transporter en toute sécurité ? Et comment les régler correctement pendant le voyage ?

Dans cet ebook, vous trouverez des conseils afin de préparer au mieux votre voyage et vous adaptez selon le lieu et la situation. Nous vous donnerons également quelques astuces pour bien gérer vos images afin de créer ensuite de magnifiques souvenirs.

SOMMAIRE

PREPARER SON VOYAGE	4
Choisir le bon appareil photo	4
Equipements utiles pour appareil photos	6
Appareil photo et sécurité	8
Petit, léger et toujours prêt - Le Smartphone	10
PENDANT LE VOYAGE	12
Faire face à différentes situations	12
Situation 1: Levers et couchers de soleil	12
Situation 2: Photos à contre jour	14
Situation 3: Mers et plages	15
Situation 4: Sous l'eau	17
Situation 5: Photos panoramiques	19
Situation 6: Lieux touristiques	22
Situation 7: Pays et habitants	24
Situation 8: Par mauvais temps	26
Situation 9: Par forte humidité	28
APRES LE VOYAGE	29
Organiser ses photos	29
Retoucher ses photos	30
Souvenirs et photos de vacances	32
Le livre photo ifolor comme souvenir de vacances	32
Immortalisez votre voyage avec un calendrier photo	33
Décoration murale personnalisée	33

PREPARER SON VOYAGE

Choisir le bon appareil photo

Pour choisir le bon appareil photo, il n'existe malheureusement pas de solution universelle, tout dépend de vos besoins et du voyage lui-même. Il existe un modèle adapté pour chaque type de voyage et de voyageur : backpacker, vagabond de ville ou amoureux de plages, chacun trouvera l'appareil qui lui convient.

Afin de réaliser des clichés de haute qualité pendant son voyage, vous pouvez opter pour un **appareil numérique de type reflex (DSLR)**. Les possibilités sont illimitées grâce aux nombreux objectifs et configurations disponibles. De plus, leurs modes

« semi-automatique » et « automatique » permettent aux photographes débutants de réaliser de superbes photos très facilement. Un autre avantage de ces appareils est qu'il est possible de zoomer sans pour autant perdre en qualité. Mais les deux inconvénients sont naturellement leur taille et leur poids non négligeables. Ces appareils sont souvent vendus avec un objectif interchangeable, une ou deux batteries de rechange et d'autres accessoires. Ces derniers peuvent non seulement représenter des poids en plus, mais aussi prendre beaucoup de place dans les bagages.



PREPARER SON VOYAGE

Les **appareils photos numériques (DSLM)** représentent quant à eux une alternative à la fois plus légère et plus compacte que les appareils reflex. Ces appareils numériques n'ont pas d'objectif et ne sont pas équipés de viseur optique. Les lentilles peuvent cependant être changées. Lors de l'achat d'un appareil numérique, plus le capteur sera sensible à la lumière et plus vos photos seront belles, il faudra cependant déboursier un peu plus d'argent. Grâce à leurs nombreuses fonctionnalités, les appareils DSLM les plus modernes peuvent rivaliser avec les appareils reflex.

Pour les plus aventureux et les casse-cou, une **action cam** offre une qualité optimale. Les GoPro et autres appareils de ce type sont à la fois légers, compacts et sont très polyvalents. Non seulement ils ne craignent pas la poussière, l'humidité et les secousses, mais peuvent aussi être équipés d'accessoires spéciaux pour des prises sous l'eau. L'objectif de ces caméras se trouve à l'intérieur de celles-ci, elles offrent donc une qualité de zoom limitée par rapport aux appareils concurrents.



Equipements utiles pour appareils photos

Celui qui souhaite prendre des photos sans problème ne doit surtout pas oublier de prévoir des batteries ainsi que quelques cartes mémoires de rechange. Pour les trajets les plus longs, il est pratique de s'équiper d'une pochette de batteries dans laquelle on peut ranger plusieurs batteries à la fois.

Un trépied ainsi qu'un déclencheur à distance se montrent utiles dans de nombreuses situations. Ils permettent par exemple de réaliser des prises de nuit ou à longues durées d'expositions mais se montrent également pratiques pour les photos de groupe s'il n'y a pas de volontaire pour prendre la photo. Pour un trépied de voyage, il faut faire attention à ce qu'il soit léger et compact, mais également bien stable.

Les batteries sont chargées, les cartes mémoires vides et la caméra est stable sur son trépied, tout est prêt pour le départ. La plupart des voyageurs sont toujours attirés par les pays chauds et ensoleillés. Bien qu'une luminosité importante soit en général souhaitable en photographie, trop de lumière peut également se montrer problématique, surtout aux alentours de midi.

Afin de profiter de chaque moment, un pare-soleil peut être utile. Un tel accessoire permet de protéger la lentille contre une trop forte luminosité en empêchant les rayons du soleil de se refléter dans l'objectif. Si la lentille n'est pas protégée, des tâches

peuvent être présentes sur les photos, elles seront également plus ternes et les contrastes de qualité moindre. De plus, un pare-soleil protège la lentille de la saleté, des rayures et des traces de doigts. Utiliser un pare-soleil ne sera cependant d'aucune aide pour une prise à contre-jour. Différentes tailles et formes de pare-soleils sont disponibles et celui choisi doit être parfaitement adapté à l'objectif de l'appareil photo afin d'éviter l'apparition de bordures noires indésirables sur les photos.

Un autre moyen de jouer avec la luminosité est d'utiliser des filtres de correction. Ces derniers permettent de modifier et corriger différents paramètres comme la saturation, le contraste ainsi que la sensibilité UV de vos photos.

Les filtres polarisants permettent par exemple de supprimer les réflexions lumineuses sur les objets non métalliques et sont donc idéals pour des photos d'architectures, de paysages et de cours d'eau. Ils permettent également d'obtenir des nuances de verts de meilleure qualité. Pour un effet optimal, les rayons du soleil doivent traverser le filtre à un angle de 90 degrés.

Les filtres ND, aussi appelés filtres à densité neutre, sont composés d'un verre optique de couleur grise uniforme, réduisant ainsi l'intensité de la lumière passant à travers le capteur. En réduisant

PREPARER SON VOYAGE

l'incidence de la lumière sur les clichés, ces filtres sont parfaitement adaptés pour les longues durées d'expositions en situations de grandes luminosités ou pour utiliser des ouvertures importantes sans affecter la couleur ou le contraste des rendus. Les filtres ND permettent de photographier particulièrement bien les lumières de voitures en mouvement la nuit par exemple.

Il arrive souvent que le ciel soit trop clair par rapport au reste de l'image. Par conséquent, beaucoup de contours de celui-ci sont perdus et sont difficilement récupérables même en retouchant la photo. Afin de

compenser les différences de luminosité entre le paysage et le ciel, utiliser un filtre à densité neutre variable vaut vraiment le coût. L'utilisation d'un tel filtre peut cependant être difficile si un bâtiment ou autre objet cache partiellement le ciel, puisqu'il le rendra plus foncé.

En plus de toutes les fonctions optiques de ces filtres, ils permettent aussi de protéger la lentille de la saleté et de la poussière. A la plage par exemple, les grains de sables peuvent s'incruster rapidement dans l'objectif et rayer la lentille.



PREPARER SON VOYAGE



Appareil photo et sécurité

Surtout lorsque l'on voyage en avion, nos bagages sont rarement traités avec délicatesse. Il est donc important de faire particulièrement attention à comment ranger et protéger les différentes parties du matériel. Les équipements résistants et moins

précieux comme le trépied, les batteries et les câbles peuvent être rangés dans la valise sans inquiétudes. L'appareil lui-même et les objectifs doivent quant à eux être gardés dans les bagages à main.

PREPARER SON VOYAGE

Dans la plupart des cas, le poids maximum des bagages cabine va de 8 à 10 kg et ne peut pas être dépassé sans frais supplémentaires. Avec un appareil DSLR de valeur et quelques objectifs de rechange, cela peut déjà être limite. Mais si vous portez l'appareil autour du coup et gardez vos objectifs dans les poches de votre veste, vous pouvez déjà gagner quelques centaines de grammes puisqu'ils ne compteront pas comme bagages à main. La plupart des compagnies aériennes acceptent tout de même un sac pour appareil photo en plus des bagages à main. Pour plus de sécurité et éviter les mauvaises



surprises, lisez attentivement les conditions exactes sur le site de la compagnie aérienne.

Lors du vol aller comme du vol retour, des trajets en train, bus ou voiture, ainsi que pendant toute la durée de votre séjour, votre équipement doit toujours être bien protégé. Pour le transporter en toute sécurité, il existe des étuis de protection spéciaux, des sacs à dos pour appareil photo ainsi que des pochettes de protection pour les objectifs et les appareils.



Petit, léger et toujours prêt - Le Smartphone

Le smartphone et sa caméra intégrée est devenu un concurrent sérieux pour les appareils photos compactes. Si vous souhaitez utiliser votre téléphone comme appareil photo, plusieurs facteurs sont à prendre en compte lors de l'achat. Le nombre de pixels du capteur doit aller de 8 à 12 mégapixels.



Ne pas zoomer – *Les smartphones ne sont équipés que de zooms numériques, la qualité des images se dégrade donc automatiquement à mesure que l'on zoom. La nuit notamment, zoomer avec un téléphone est déconseillé.*

Trépied et objectifs pour smartphone

En plus d'un trépied et d'un déclencheur automatique, un selfie stick peut aussi se montrer pratique. Les deux sont très utiles pour faire des photos de groupes ou des selfies dans des lieux touristiques sans dépendre d'une autre personne. Un selfie stick Bluetooth est toujours pratique, mais si vous voulez économiser votre batterie, un selfie stick filaire est préférable.

Mais même sans selfie stick et sans mode Bluetooth, une batterie de smartphone se retrouve vite à plat.

Faites également attention à choisir un appareil avec une ouverture focale comprise entre f/1.7 et f/2.0. Si ces deux critères sont remplis, quelques astuces peuvent vous permettre de tirer le meilleur de votre smartphone pour vos photos.



Eclairage et flash – *Avec la caméra d'un smartphone, les meilleures photos se prennent en général à la lumière du jour. Un flash de qualité est cependant toujours utile. Pour une qualité optimale, il est recommandé d'opter pour un appareil équipé d'un flash xénon.*

Pour pallier à ce problème, un chargeur portatif (ou power-bank) ou une coque avec batterie intégrée sont d'excellentes sources d'énergie portatives.

Les possibilités de photo des smartphones peuvent être encore étendues avec des objectifs externes que l'on peut clipser sur l'objectif. Les différents modèles disponibles permettent par exemple de réaliser des prises de haute qualité de très près comme de très loin, des zooms télescopiques ou encore des effets « Fish-Eye ».

PREPARER SON VOYAGE



ASTUCE

Stabiliser le smartphone – Afin d'éviter les photos floues et un mauvais niveau de luminosité, vous pouvez utiliser un trépied spécial pour smartphone. Ce type de trépied peut être placé n'importe où grâce à des pieds télescopiques. Ils peuvent aussi être fixés contre des supports solides.



ASTUCE

Mise au point – Un gros avantage des smartphones est qu'il est possible d'effectuer une mise au point soit même grâce à leurs systèmes de mise au point digitale. Il suffit de toucher l'écran à un certain endroit pour obtenir un tout autre display.

PENDANT LE VOYAGE

Différentes situations

Si tous vos bagages sont prêts et votre matériel photo est bien protégé pour le voyage, vous pouvez enfin partir en vacances. Selon la destination, vous serez confronté à différentes situations et opportunités toutes plus uniques les unes que les autres. Et pour chaque situation des paramètres spécifiques de votre appareil photo seront nécessaires.

SITUATION 1 : LEVERS ET COUCHERS DE SOLEIL

Même en vacances, se lever tôt peut valoir le coût. En effet, les premières heures de lumière de la journée offrent une luminosité particulièrement intéressante pour la photographie. Or il n'est pas toujours simple de bien photographier de telles ambiances. Il peut donc être utile de d'abord explorer les lieux

à la lumière du jour afin de s'organiser pour la séance photo du lendemain. Surveiller la météo est également important pour ne pas rater le lever du soleil car un ciel dégagé offre en général les meilleures conditions d'éclairage.



PENDANT LE VOYAGE

Sélectionnez une vitesse d'obscuration plus lente afin de compenser les variations d'intensité lumineuse pendant le lever du soleil. Afin de conserver une qualité d'image optimale, la sensibilité ISO doit rester basse. Pour obtenir une profondeur de champ de haute qualité, le mieux est de régler l'ouverture focale minimum sur f/8 ou f/11. Utiliser un trépied peut aussi aider pour obtenir une photo nette. Si vous n'avez pas de trépied, l'appareil peut

également être juste calé fixement car il est difficile de prendre des photos à la main pour de longues durées d'exposition. Pour une meilleure finition, le mieux est d'enregistrer vos images en format RAW. A l'inverse du format JPEG, il permet d'enregistrer toutes les données brutes des images et donc tout leur potentiel. Les mêmes conseils et réglages s'appliquent aux couchers de soleil.



ASTUCE

Une fois la sensibilité ISO et l'ouverture réglées, utilisez le mode de visée directe (Live View Mode) afin de voir les changements en directe et prendre ainsi la meilleure photo.



Mode Manuel

ISO	ISO 100
Ouverture	Minimum f/8
Temps d'exposition	Jusqu'à 30 secondes
Format d'image	RAW
Accessoire	Trépied

PENDANT LE VOYAGE

SITUATION 2 : PHOTOS À CONTRE-JOUR

Ne jamais prendre de photo à contre-jour n'est plus une règle d'actualité en photographie. L'intense luminosité et les reflets peuvent être utilisés pour donner un effet artistique ainsi qu'un style unique à vos photos.

Pour des clichés à contre-jour, il faut placer l'appareil de manière à ce que la source de lumière (le soleil par exemple) soit cachée. Pour cela, il est possible de se servir d'un bâtiment, d'un arbre ou d'une montagne. Dans le cas où ce que vous voulez mettre en valeur se trouve au premier plan, il est utile d'utiliser le flash de l'appareil. Sans le flash, la photo sera sombre ou seulement composée de silhouettes. Les deux effets peuvent avoir un certain charme. De plus, les prises à contre-jour permettent de jouer



avec les ombres pour réaliser des changements de perspectives intéressants.

Le mieux est de prendre des photos à contre-jour à l'aide du mode manuel car dans ce cas, le mode automatique ne donnera pas un résultat de qualité optimale. Pour un rendu de qualité, la meilleure solution est de régler son appareil sur une sensibilité ISO basse, idéalement 100, et une ouverture focale f/8. Mais l'équilibrage automatique des blancs peut toujours être problématique. Un pare soleil et un filtre à densité neutre variable peuvent alors se montrer très pratiques.



ASTUCE

Pour des photos de contours parfaites, des prises de levers et couchers de soleil à contre-jour sont idéales.



Mode Manuel

ISO	ISO 100
Ouverture	Minimum f/8
Format d'image	RAW
Accessoires	Pare soleil, Filtre à densité neutre variable, Trépied

PENDANT LE VOYAGE

SITUATION 3 : MERS ET PLAGES

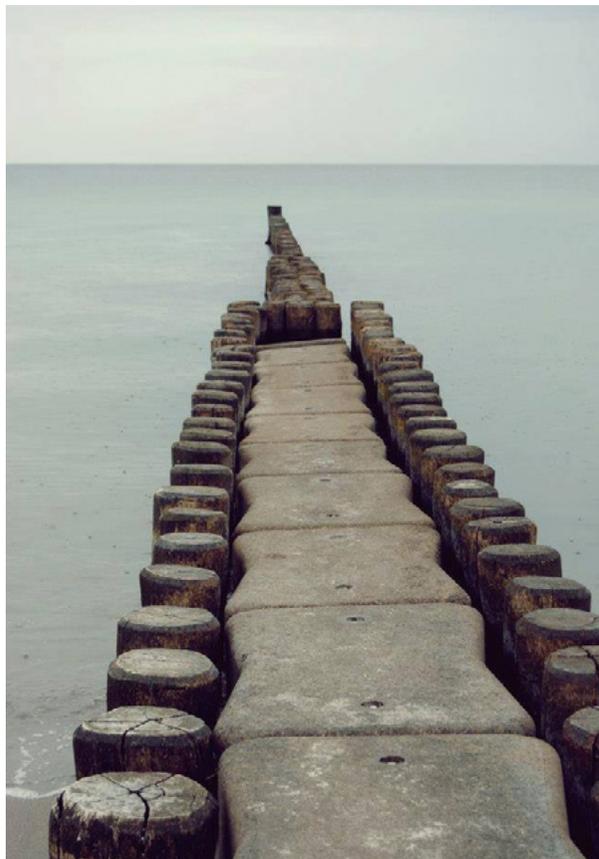
La plage figure parmi les destinations les plus aimées. L'eau et le sable peuvent cependant facilement abîmer le matériel photo si celui-ci est mal protégé. Avec un vent particulièrement fort, la poussière et les grains de sable peuvent s'incruster dans l'objectif ou rayer la lentille de l'appareil. Afin de protéger l'objectif, un filtre UV peut être utilisé. Ces filtres en verre transparent n'ont aucun effet sur

le rendu des photos.

Afin d'éviter les reflets indésirables sur l'eau, vous pouvez utiliser des filtres polarisants, gris ou à densité neutre. Ainsi, la limite entre le ciel et l'eau sera plus belle et mieux marquée par la lumière du soleil.



PENDANT LE VOYAGE



ASTUCE

La plage et la mer représentent de magnifiques endroits pour prendre de superbes photos, particulièrement pendant un lever ou un coucher de soleil. Il en va de même pour les prises à contrejour.

Pour protéger un appareil DSLR contre l'eau, il existe des accessoires et équipements imperméables. Ils sont cependant relativement chers et s'en procurer ne vaut le coût que pour des séances photo sous-marines régulières. Pour éviter d'avoir à utiliser l'appareil trop près de l'eau, il est recommandé de prendre ses photos avec une distance focale de 80 mm.

Pour ceux qui s'intéressent à la plage mais aussi à la mer et aux vagues, sélectionner une vitesse d'obturation rapide permettra de photographier au mieux le mouvement des vagues. Vous pouvez donner un effet de grandeur et de puissance aux vagues si vous photographiez avec une perspective profonde (depuis une position plus basse). Dans le cas où l'eau semble trop calme et fluide, une plus longue mise au point est nécessaire et un trépied est alors essentiel.



Mode Manuel

ISO	ISO 100
Ouverture	Environ f/8
Temps d'exposition	Minimum 1/400 secondes
Distance focale	80 mm
Format d'image	RAW
Accessoires	Filtre polarisant, filtre à densité neutre, pare soleil

PENDANT LE VOYAGE

SITUATION 4 : SOUS L'EAU



PENDANT LE VOYAGE

La plongée sous-marine donne la possibilité de découvrir le monde sous-marin dans lequel les coraux et les créatures marines créent ensemble une atmosphère unique. Sous l'eau, du matériel spécial est indispensable.

Les appareils photo jetables représentent l'option la moins chère pour la photographie sous-marine, mais n'offrent pas des rendus de qualité. Pour des prises de qualité sous l'eau, les caméras spécifiques pour la photo sous-marine et les action cam sont équipées de boîtiers imperméables. Ces appareils font parfaitement l'affaire pour les expéditions sous-marines. Pour la plongée en profondeur, il faut toutefois faire attention à la résistance à la pression de votre appareil. Comme indiqué précédemment, il existe aussi des boîtiers imperméables pour les appareils DSLR qui assurent des performances de haute qualité même sous l'eau.

Plus vous nagez vers le fond, plus la luminosité sera faible. La source de lumière arrivant sur l'objet visé doit être pris à partir d'un angle différent. Sans quoi vous risquez de voir les particules en suspension sur votre photo d'une raie par exemple.

De plus, les spectres lumineux rouges s'affaiblissent dès 5 mètres de profondeur ce qui donne des photos bleutées. Un filtre rouge vous permet cependant de corriger cela.

Votre cible doit être photographiée d'aussi près que possible afin que l'éclairage soit suffisant pour

avoir un bon rendu de l'arrière-plan, comme un récif de corail par exemple. Lorsque les animaux sont photographiés depuis la même hauteur, les photos sont souvent plus vivantes et spectaculaires.

Ceux qui souhaitent prendre des photos avec un appareil DSLR ou DSLM doivent faire attention au paramétrage du mode manuel. En raison de la faible luminosité sous l'eau, une sensibilité ISO comprise entre 200 et 800 est recommandée. Mais là aussi, il ne faut pas sélectionner une sensibilité plus importante que nécessaire sans quoi la qualité des images diminuera.

L'utilisation d'un flash peut aussi être intéressante car cela permet d'éclairer les particules en suspension dans l'eau, ce qui peut donner un effet « tempête de neige » aux photos.

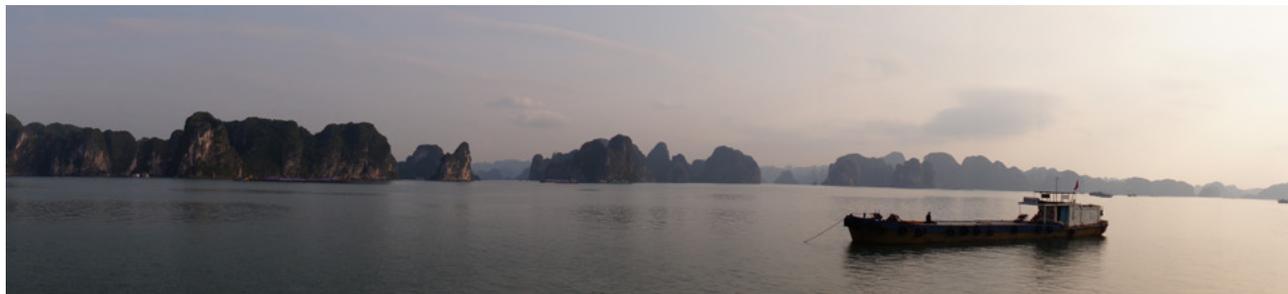
Après une séance de plongé, le nettoyage du matériel photo est très important afin d'éviter que des cristaux de sel endommagent la lentille.



Mode manuel pour les appareils DSLR et DSLM

ISO	ISO 200 - 800
Format d'image	RAW
Accessoire	Filtre rouge

PENDANT LE VOYAGE



SITUATION 5 : PHOTO PANORAMIQUE

La taille de l'image ne suffit souvent pas pour photographier un paysage dans toute sa splendeur. Heureusement, le mode photo panoramique permet de réaliser des prises à 180 degrés. Les appareils modernes et les smartphones sont d'ailleurs équipés d'un mode panorama.

Il est aussi possible de prendre des photos panoramiques avec un appareil reflex. Pour cela, plusieurs plans sont pris en format portrait et sont ensuite assemblés par un logiciel d'édition photo. Dans ce cas, le seul détail auquel il faut faire attention est que le chevauchement des images soit au minimum de 20 %. Cela permettra au logiciel d'édition photo d'assembler les différents plans plus facilement par la suite. Afin de ne pas avoir de distorsions sur les photos, la meilleure solution est de configurer une distance focale courte. Pour une grande profondeur de champ par exemple, paramétrer une ouverture focale basse comme f/22 est préférable. Les réglages manuels ont leurs avantages pour tirer le meilleur de la situation mais

ils ne doivent pas trop varier d'un plan à l'autre.

Là encore, enregistrer ses photos au format RAW est important pour les retouches ultérieures. Vous pourrez ainsi mieux gérer certains éléments comme la température des couleurs par exemple.

Utiliser un trépied pour prendre des photos panoramiques n'est pas indispensable mais peut se montrer très utile. Pour faciliter le mouvement de l'appareil, il existe des adaptateurs de trépied rotatifs spéciaux.



Mode Manuel

Ouverture	environ f/22
Format d'image	RAW
Accessoire	Adaptateur de trépied pour photos panoramiques





PENDANT LE VOYAGE

SITUATION 6 : LIEUX TOURISTIQUES

Chaque voyage est une occasion de visiter des lieux aussi connus qu'impressionnants. Il peut s'agir de bâtiments historiques, de monuments ou encore de lieux de culte.

Le meilleur moyen d'obtenir des effets harmonieux est de suivre la « règle des tiers », une forme

simplifiée du « nombre d'or ». Pour cela, la plupart des appareils photo et des smartphones disposent d'un système de grille divisant l'écran en neuf parties égales. La règle des tiers est respectée lorsqu'un élément de la photo occupe 1/3 de l'image et l'autre les 2/3 restants.



PENDANT LE VOYAGE



Lorsqu'une photo est bien centrée, la symétrie de la prise donne souvent un effet particulier. La plupart des églises et bâtiments historiques sont construits de manière harmonieuse et conviennent donc bien pour ce type de photos.

Jouer sur des perspectives particulières ou des illusions d'optiques peut aussi être intéressant pour photographier certains lieux touristiques. Un bon exemple est celui de la contre-plongée, il s'agit de photographier un bâtiment depuis une position basse afin qu'il paraisse encore plus imposant.

Un autre effet populaire est de se prendre en photo

de manière originale devant des lieux touristiques connus. Les incontournables sont par exemple les photos contre la Tour de Pise ou celles de la Tour Eiffel tenant dans la main.



ASTUCE

Si vous ne voulez pas ramener des photos de vacances trop typiques chez vous, n'hésitez pas à laisser votre créativité s'exprimer. Des clichés audacieux et originaux donnent souvent d'excellents résultats.

PENDANT LE VOYAGE

SITUATION 7 : PAYS ET HABITANTS

La véritable beauté d'un pays réside dans les Hommes qui y vivent. Leurs coutumes et traditions rendent le lieu unique et totalement différent pour

un étranger. De ce fait, si vous voulez rapporter des images saisissantes de vos vacances, cela signifie photographier le pays, mais aussi ses habitants.



PENDANT LE VOYAGE

La première règle pour réaliser des photos authentiques est de rester discret, car nous changeons souvent de comportement lorsque l'on sait que l'on est photographié. Afin de ne pas avoir à trop se rapprocher des gens et rester incognito, avoir un téléobjectif est très utile. On parle de téléobjectif à partir d'une distance focale de 70 millimètres. Attention cependant car plus l'agrandissement est élevé, plus le risque d'avoir des images floues est important. Les objectifs transtandards, de par leur distance focale élevée allant de 55 à 200 millimètres, sont idéals pour des prises à distances. Un tel objectif est à la fois polyvalent et facile à prendre en main.

En ce qui concerne le paramétrage de l'appareil photo, les photographes débutants peuvent compter sur le mode automatique pour se focaliser

sur le sujet lors des premières prises. L'essentiel est de capturer des images spontanées et authentiques.

Il est toutefois recommandé de demander à la personne si l'on peut la prendre en photo afin d'obtenir une image de qualité optimale.

Pour les photographes déjà habitués au mode manuel, il faudra adapter l'ouverture focale, la sensibilité ISO ainsi que la durée de mise au point afin que le capteur s'adapte à luminosité ambiante.

Si vous restez quelques temps au même endroit, la luminosité ambiante sera toujours relativement la même et le mode automatique est alors idéal pour réaliser des photos rapides et spontanées.





SITUATION 8 : PAR MAUVAIS TEMPS

Un paysage ensoleillé n'est pas toujours la meilleure situation pour prendre des photos. La pluie, une tempête, le brouillard et la brume permettent également de réaliser de superbes photos.

Du matériel photo et des vêtements adaptés et imperméables vous permettront de faire face à toutes les conditions météorologiques. Pour protéger votre appareil photo, il existe des sacs imperméables spéciaux. En raison des conditions d'éclairage difficiles lors d'une intempérie, il est utile d'utiliser un trépied.

Les clichés les plus fascinants sont les photos d'éclairs

s'abattant sur le sol. Même si ces situations ont leur charme, la sécurité est le point le plus important. Les forêts, bâtiments, grands rochers et voitures sont de bons abris en cas d'orage. Pour photographier un éclair de manière optimale, préférez une longue durée d'exposition et de mise au point ainsi qu'une sensibilité ISO de 100.

Les durées d'exposition courtes sont quant à elles plutôt adaptées pour photographier les vagues agitées s'abattant sur la côte lors d'une tempête. Il faudra également sélectionner une ouverture focale ainsi qu'une sensibilité ISO plus élevées.

PENDANT LE VOYAGE

Même les pluies ou les tempêtes offrent de superbes opportunités. La photo d'une vitre couverte de gouttes d'eau avec une Skyline en arrière-plan permet de réaliser des prises grand angle uniques. Photographier les flaques d'eau laissées par une

tempête est également intéressant. Dans les rues, elles agissent comme un miroir de la ville. Et à la campagne, elles offrent une tout autre perspective du ciel et des nuages.



PENDANT LE VOYAGE

SITUATION 9 : PAR FORTE HUMIDITÉ

Dans les pays tropicaux, le taux d'humidité de l'air est très élevé et les grandes différences de températures peuvent entraîner de fortes condensations. Si elle rentre à l'intérieur de la caméra, cela peut être très mauvais pour l'équipement.

Pour protéger son matériel de l'humidité, il est conseillé d'éviter d'emporter plusieurs objectifs si la caméra n'est pas elle-même imperméable et adaptée aux conditions météo de la destination. Afin d'éviter

toute condensation sur votre matériel photo, vous pouvez le ranger dans des sacs en plastique, ce qui protégera l'appareil des changements chaud/froid. Un chiffon en tissu microfibre est aussi toujours très utile pour frotter les lentilles.

Si l'appareil photo est adapté à ce type d'environnement, emporter des objectifs de rechange ne représente aucun risque.



APRES LE VOYAGE

Organiser ses photos

Une pré-sélection et une bonne organisation des photos permettent d'économiser beaucoup de temps. De nombreux voyageurs aiment prendre beaucoup de photos afin d'être certain d'en avoir au moins une réussie. Avec un peu de temps et de pratique, chacune de vos photos sera immédiatement réussie, laissant ainsi plus de place sur votre carte mémoire.

Malheureusement, il est toujours possible d'avoir un problème avec son appareil photo ou la carte mémoire, ce qui est particulièrement embêtant. Enregistrez donc tous les jours vos photos sur votre ordinateur ou sur un cloud. Si vous prenez des photos avec différents appareils, il est important

de pouvoir les trier par date et heure. Faites donc bien attention à ce que la date et l'heure de tous les appareils utilisés soient synchronisées.

En ce qui concerne le stockage des données, il est toujours utile de jeter un œil aux photos de temps à autres afin de supprimer les images floues ou ratées. Il est également pratique de créer un dossier « meilleures photos » dans lequel vous pouvez ranger les 15 plus belles photos de la journée par exemple.

Bien entendu, le tri des photos peut être fait par la suite à la maison, surtout après un voyage de courte durée. Dans les deux cas, la logique reste la même.



APRES LE VOYAGE

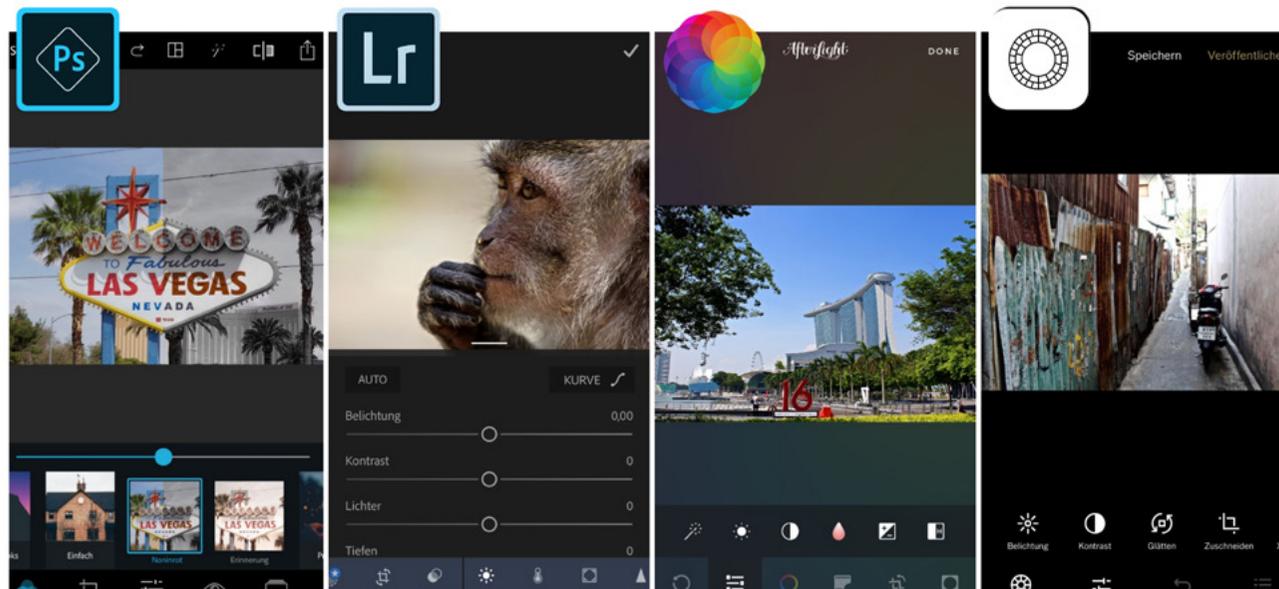
Retoucher ses photos

Avec un programme de retouche photo, vous pouvez apporter une touche finale à vos œuvres d'art. Il est aussi facile de retoucher vos images RAW même pendant votre voyage grâce aux diverses applications existantes. Vous pouvez alors partager vos meilleurs moments avec vos amis et votre famille via Facebook, Instagram et compagnie pour leur faire vivre votre aventure en direct.

Pour cela, vous pouvez utiliser des logiciels de retouche comme Photoshop Express, Lightroom, Afterlight ou VSCO, différents filtres, cadres et paramètres afin d'obtenir une photo parfaite. Ces logiciels fonctionnent en général sur le même

principe. Photoshop Express, Lightroom et VSCO sont disponibles gratuitement sur le Google Play Store ainsi que sur l'App Store. Le logiciel Afterlight est quant à lui payant et fonctionne avec certains outils supplémentaires qui devront également être achetés. Il est tout de même possible de télécharger la version gratuite afin de se faire une idée du logiciel.

Avec les appareils photos reflex avec Wi-Fi intégrée, vous pouvez envoyer vos photos directement vers votre smartphone. Vous pouvez ainsi retoucher et poster vos photos aussi facilement que rapidement.

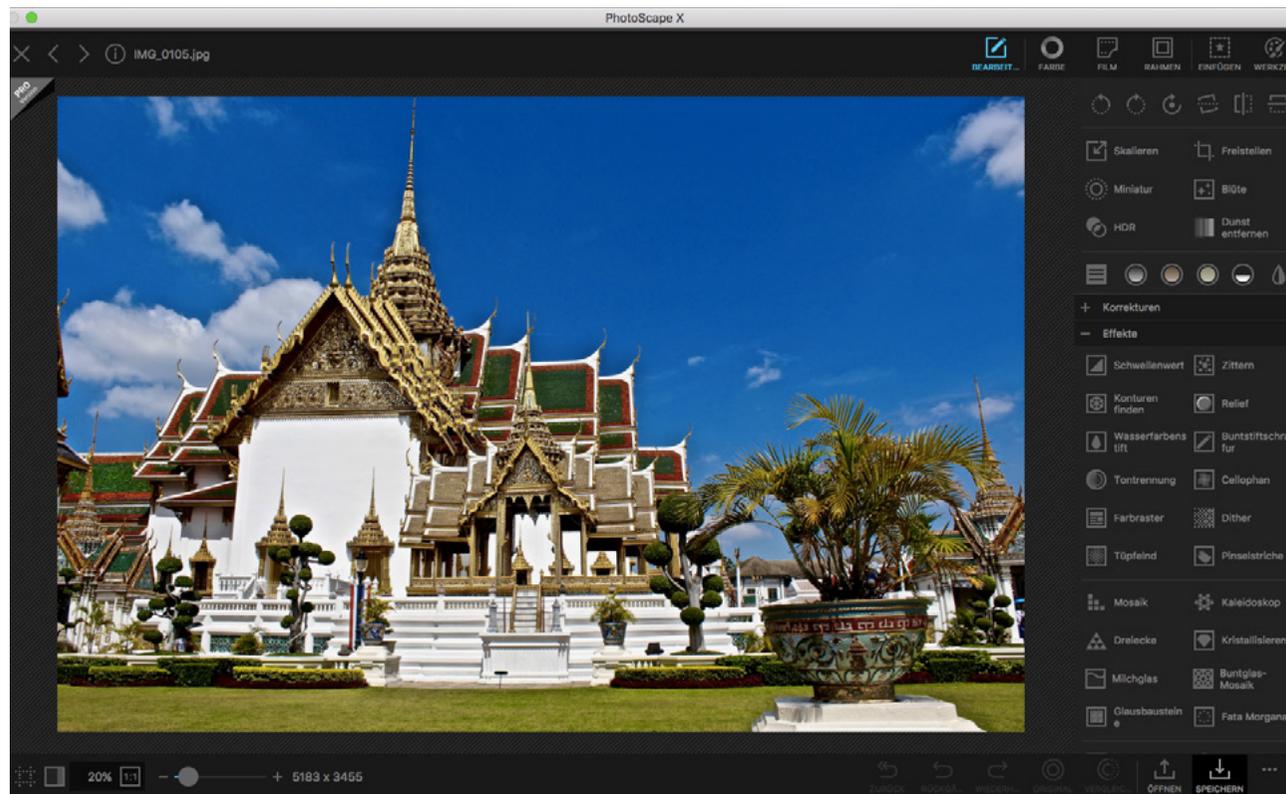


APRES LE VOYAGE

Pour réaliser des retouches photo de qualité professionnelle depuis son ordinateur, Photoshop reste le logiciel le plus populaire. Mais il existe aussi d'autres programmes semblables comme les logiciels gratuits GIMP, Photoscape, Lightbox free et Paint.net.

De par son interface claire et simple d'utilisation, le programme Lightbox free est parfaitement adapté aux débutants. En ce qui concerne GIMP, l'interface

utilisateur est un peu plus compliquée car le logiciel offre d'importants outils de qualité professionnelle. Le programme d'édition Photoscape se distingue quant à lui sur plusieurs points. En plus d'être un logiciel de retouche polyvalent, il permet de gérer ses photos et de créer des collage. Mais Paint.net reste le logiciel gratuit le plus complet. Il est à la fois plus facile à utiliser tout en étant presque aussi complet que Photoshop.



APRES LE VOYAGE

Souvenirs et photos de vacances

De belles photos de vacances éveillent des souvenirs agréables. Et après y avoir mis du cœur et de votre temps, il serait dommage que les photos finissent oubliées sur son ordinateur, une carte mémoire ou le Cloud.

Après avoir trié, classé et retouché vos photos, vous saurez alors lesquelles sont vos favorites. Mettes-les donc en valeur avec un livre photo, un calendrier photo ou une décoration murale. Vous pouvez même faire tout cela pendant votre trajet retour. Avec l'application ifolor, vous pouvez créer de superbes souvenirs tout en voyageant.



LE LIVRE PHOTO IFOLOR COMME SOUVENIR DE VACANCES

Vous pouvez placer de nombreuses et magnifiques photos de vacances dans un livre photo ifolor. Le mieux est là aussi de suivre l'ordre chronologique des images. Pour les voyages les plus longs et aux destinations multiples, faire figurer une carte pour situer et présenter chaque lieu donne un rendu particulièrement intéressant. En placer une en guise d'introduction ou à la fin du livre est également original et permet d'avoir une vision d'ensemble de la route parcourue.

APRES LE VOYAGE

Vous voulez revivre ou partager votre voyage ? Racontez donc vos histoires de vacances à travers un livre photo dédié à vos voyages : les expériences, souvenirs, et pensées ayant marqué votre voyage pourront aussi être imprimées et rangées dans un annuaire photo ou simplement postées sur les réseaux sociaux. Vos lecteurs pourront alors se faire une idée précise de ce que vous avez vécu.

Voir les [livres photo](#)

IMMORTALISER VOTRE VOYAGE AVEC UN CALENDRIER PHOTO

La création d'un calendrier photo personnalisé ifolor offre de nombreuses possibilités. Sélectionnez les 12 images favorites de votre voyage ou créez un collage pour en faire figurer plusieurs sur un même plan. Pour ordonner les photos du calendrier, le mieux reste de les ranger en suivant l'ordre chronologique du voyage. Tous les calendriers sont disponibles avec différents mois de départ et sont donc des souvenirs idéals à tout moment de l'année.

Voir les [calendriers photo](#)

DÉCORATION MURALE PERSONNALISÉE

Les plus belles photos méritent cependant une place triomphale. Toile photo, Gallery Print, panneau composite ou impression acrylique, quel que soit le support et le format, mettez vos plus beaux clichés en valeur de manière personnalisée. Que vous vouliez de grande image panoramique ou de petits collages photo, les différents layouts vous aideront à trouver le style que vous souhaitez.

Voir les [décorations murales](#)

CREDITS PHOTOS

Couverture	© www.istockphoto.com
Page 4	© Daniela Raboldt
Page 5	© Daniela Raboldt
Page 7	© Daniela Raboldt
Page 8	© Daniela Raboldt et Lisa Jelitte-Wolf
Page 9	© Daniela Raboldt et Lisa Jelitte-Wolf
Page 9	© Daniela Raboldt et Lisa Jelitte-Wolf
Page 11	© Daniela Raboldt
Page 12	© Martina Raissle
Page 13	© Lisa Jelitte-Wolf
Page 14	© Martina Raissle
Page 15	© Martina Raissle
Page 16	© Alice Schimanke
Page 17	© www.istockphoto.com
Page 19	© Gundel Woite
Pages 20 & 21	© www.istockphoto.com
Page 22	© Martina Raissle
Page 23	© Martina Raissle
Page 24	© Annika Weiland
Page 25	© Annika Weiland
Page 26	© Martina Raissle
Page 27	© www.istockphoto.com
Page 28	© Gundel Woite
Page 29	© www.shutterstock.com
Page 30	© Daniela Raboldt et Lisa Jelitte-Wolf
Page 31	© Lisa Jelitte-Wolf
Page 32	© Daniela Raboldt

L'AUTEUR ET MENTIONS LÉGALES



Martina Raissle travaille dans le département marketing d'Ifolor AG et entretient un blog « Marrai.ch » pour lequel elle rédige d'autres articles de voyage. Elle essaye d'explorer un nouveau pays chaque année et a un faible pour les côtes et les palais.

Contact : martina.raissle@ifolor.com

« Une photo immortalise un moment. Elle ne transcrit pas qu'une simple image, mais aussi des émotions. C'est pourquoi nous ressentons certains sentiments lorsque l'on revoit ses photos de vacances. »

Ifolor AG
Sonnenwiesenstrasse 2
8280 Kreuzlingen
Suisse
www.ifolor.ch