



FOTOGRAFIA DI VIAGGIO

PREMESSA

Durante un viaggio in terre straniere si entra in contatto con un'altra vegetazione, paesaggi insoliti, animali esotici, architetture suggestive e persone di altre culture. La fotografia di viaggio ha lo scopo di immortalare per sempre tutte queste nuove scoperte.

Gli scatti realizzati devono essere unici e speciali, perché spesso si visitano questi luoghi solo una volta nella vita – dopotutto ci sono molte altre mete da esplorare nei viaggi futuri.

Per poter ritornare a casa carichi di foto ben riuscite, e quindi sfruttare a pieno tutte le opportunità offerte, bisognerebbe iniziare a pianificare le proprie foto già nella fase preparatoria del viaggio: quale attrezzatura portare? Come utilizzarla poi in modo corretto durante il viaggio?

Vi mostriamo come prepararvi al meglio per le vostre vacanze e i vostri viaggi fotografici e quali sono le cose a cui dovete prestare attenzione, nei diversi luoghi e situazioni. Oltre a questo, vi mostriamo come ordinare al meglio le fotografie scattate, così da avere sempre una chiara panoramica e avere con le vostre foto un ricordo tangibile delle vacanze.

SOMMARIO

PREPARAZIONE DEL VIAGGIO	4
Scelta della giusta macchina fotografica	4
Accessori utili	6
Spostarsi senza danneggiare la fotocamera	8
Piccolo, leggero e sempre con voi : lo smartphone	10
DURANTE IL VIAGGIO	12
Le diverse situazioni	12
Situazione 1: crepuscolo e sorgere del sole	12
Situazione 2: controluce	14
Situazione 3: spiaggia e mare	15
Situazione 4: sottacqua	17
Situazione 5: foto panoramiche	19
Situazione 6: attrazioni	22
Situazione 7: paesi e persone	24
Situazione 8: cattivo tempo	26
Situazione 9: elevata umidità	28
DOPO IL VIAGGIO	29
Organizzazione delle foto	29
Fotoritocco	30
Ricordi dalle foto delle vacanze	32
L'album di ifolor come souvenir delle vacanze	32
Immortalare un viaggio con un calendario fotografico	33
Decorazioni da parete con un tocco personale	33

PREPARAZIONE DEL VIAGGIO

Scelta della giusta macchina fotografica

Per la scelta della macchina fotografica adatta non esiste una ricetta universale – dipende dal viaggio e dalle vostre aspettative. Per ogni tipo di viaggio, non importa se si tratta di un'avventura con lo zaino in spalla, di una vacanza per città d'arte o al mare, esiste la macchina fotografica giusta.

Per i viaggiatori con grandi aspettative le **macchine fotografiche reflex (SLR)**, con le loro infinite impostazioni e l'obiettivo intercambiabile, sono la scelta migliore. Anche i principianti, grazie alla modalità semi o completamente automatica offerta

dalle reflex, possono affidarsi a questo tipo di fotocamera. Un altro vantaggio è rappresentato dallo zoom ottico che, senza grandi perdite di qualità, permette di ingrandire i soggetti da immortalare. Chiari svantaggi delle reflex sono ovviamente le dimensioni e il relativo peso. Spesso con la macchina si aggiungono gli obiettivi e anche una o due batterie di scorta e ulteriori accessori. Durante un viaggio questa attrezzatura può risultare pesante e poco maneggevole e imporre bagagli di grosse dimensioni.



PREPARAZIONE DEL VIAGGIO

Un'alternativa alle reflex possono quindi essere le **mirrorless digitali (CSC)** che non convincono solo grazie alla loro leggerezza, ma anche alle dimensioni più compatte. Queste fotocamere non hanno lo specchio e hanno un mirino ottico. Anche in questo caso, gli obiettivi sono intercambiabili. Quando si compra una macchina digitale vale la regola: quanto più sensibile è il sensore, tanto maggiore è la qualità – e il relativo prezzo d'acquisto. I moderni apparecchi hanno funzioni al livello delle macchine reflex.

Le **action camera** sono adatte a viaggi particolarmente avventurosi. Sono leggere, compatte e sono in grado di adattarsi a tante diverse situazioni. Queste fotocamere non solo sono messe al riparo da polvere, umidità ed eventuali colpi ma, grazie ad una speciale custodia impermeabile, possono essere utilizzate anche per le fotografie sottacqua. L'obiettivo delle action camera è interno e le prestazioni dello zoom sono limitate in confronto alle altre tipologie di fotocamera.



Accessori utili

Chi vuole fotografare in serenità durante un viaggio, non dovrebbe dimenticare di portare sempre con sé una **batteria di scorta** e una seconda **scheda di memoria**. Per i lunghi viaggi sono utili una batteria grip, in cui si possono inserire contemporaneamente due batterie.

Anche un **cavalletto** e **uno scatto a distanza** possono risultare pratici in tante situazioni, perché, non solo rendono possibili per lunghi tempi di esposizione e per gli scatti notturni, ma può esservi d'aiuto anche per le foto di gruppo- nel caso nessuno si offra come volontario per scattarvi la foto. Nella scelta del cavalletto ricordate di valutare leggerezza, dimensioni e stabilità.

Le batterie sono cariche, le schede di memoria vuote e la fotocamera è stabile grazie ad un cavalletto a tre gambe- siete pronti per iniziare. Molte destinazioni di viaggio si trovano in luoghi caldi e soleggiati. In linea generale, la presenza di luce è un aspetto positivo per la fotografia, ma molta luce a volte può trasformarsi in un fattore di disturbo. Soprattutto nelle ore di punta, il sole può trasformarsi in un problema.

Per poter comunque sfruttare ogni momento, un **paraluce** può essere la soluzione più facile. Questo accessorio protegge la lente dalla luce che cade lateralmente sull'obiettivo ed impedisce che i raggi del sole si riflettano più volte all'interno

della fotocamera- che può portare a flare (riflessi indesiderati) sul diaframma e a scatti opachi e privi di contrasto. Il paraluce protegge la lente anche dallo sporco, dalla polvere e dalle ditate. Esistono differenti dimensioni e forme e dovete cercarne uno che si adatti perfettamente al vostro obiettivo, per evitare degli inestetici bordi neri sulle foto. Un'ulteriore misura da prendere per rispondere a condizioni di luce problematiche, sono i filtri di correzione. Con questi potrete modificare o correggere la saturazione, i contrasti o l'esposizione ai raggi UV dei vostri scatti.

Il **filtro polarizzatore** aiuta a ridurre i riflessi su oggetti non metallici ed è particolarmente adatto alla fotografia delle architetture e dei paesaggi acquatici. Oltre a questo, garantisce tonalità grigie sature. Gli effetti più significativi si ottengono con il filtro posizionato con un'angolazione di 90 gradi rispetto al sole.

Il filtro ND, spesso chiamato **filtro a densità neutra**, è composto da un vetro colorato di grigio e ha lo scopo di ridurre la quantità di luce che colpisce il sensore. Grazie a questa riduzione di luce, questo filtro si offre particolarmente bene per gli scatti con lunghi tempi di esposizione o grandi aperture del diaframma, senza che i colori o il contrasto del soggetto ne vengano alterati. Con questo filtro si possono catturare le scie di luce lasciate dalle auto di notte.

PREPARAZIONE DEL VIAGGIO

Spesso succede che il cielo appaia troppo chiaro rispetto a tutti gli altri elementi della foto. In questo modo si perdono molti contorni che, anche con l'aiuto di programmi di fotoritocco, possono essere mal recuperati. Per ridurre la differenza di

esposizione tra cielo e paesaggio, conviene l'utilizzo dei **filtri grigi graduati**. L'applicazione di questi filtri risulta, tuttavia, difficile quando un edificio, o un altro oggetto, si erge nel cielo perché anche questa parte verrà automaticamente scurita.



PREPARAZIONE DEL VIAGGIO



Spostarsi senza danneggiare la fotocamera

Particolarmente durante i viaggi aerei, i bagagli non vengono trattati con i guanti. Per questo dovete prestare attenzione, durante la preparazione delle valigie, a dove mettete le varie parti della vostra attrezzatura. Le parti meno delicate e costose, come

il cavalletto, le batterie e i cavi, possono essere anche messe in valigia senza troppi pensieri. Il corpo della macchina e gli obiettivi, invece, vanno portati nel bagaglio a mano.

PREPARAZIONE DEL VIAGGIO

Il peso massimo consentito dai bagagli a mano si aggira di solito intorno agli 8-10 chili e non può essere superato se non con un sovrapprezzo. Con una reflex di buona qualità e un paio di obiettivi si è già al limite consentito. Portando la macchina fotografica al collo e mettendo un piccolo obiettivo nelle tasche della giacca si possono risparmiare circa duecento grammi, perché gli oggetti che si portano addosso non vengono considerati, dalla maggior parte delle compagnie aeree, come parte del bagaglio a mano. Molte compagnie permettono poi una borsa in più per la macchina fotografica.



Per essere comunque sicuri, controllate sempre su Internet, prima di partire, le condizioni previste dalle singole compagnie.

Non solo durante le partenze e gli arrivi in aereo, treno, bus o auto, ma anche durante tutto il viaggio bisognerebbe sempre assicurarsi che l'attrezzatura sia ben protetta. Per un trasporto sicuro, procuratevi una borsa, uno zaino specifico per le fotocamere o singoli astucci che proteggano gli obiettivi e la macchina.



Piccolo, leggero e sempre con voi: lo smartphone

Lo smartphone con la sua fotocamera integrata è ormai diventato un concorrente valido delle macchine digitali compatte. Chi preferisce utilizzare lo smartphone principalmente come fotocamera, dovrebbe da subito valutare alcuni aspetti. Il numero

dei pixel del sensore dovrebbe essere tra otto e dieci e i valori dell'apertura del diaframma tra f/1.7 e f/2.0. Se entrambi questi criteri vengono rispettati, e con qualche consiglio utile, potete tirare fuori il massimo, che uno smartphone possa dare.



CONSIGLIO

Luce del giorno e flash – *gli scatti migliori sono quelli che riescono a sfruttare la luce naturale del giorno. Se l'uso del flash è indispensabile, vi consigliamo di usare un flash Xenon al posto di quello LED.*



CONSIGLIO

Messa a fuoco manuale – *oltre al focus automatico, gli smartphone offrono anche un focus manuale. Dovete semplicemente sfiorare lo schermo e cliccare nel punto che volete venga messo a fuoco.*

Cavalletti e obiettivi anche per lo smartphone

Oltre al cavalletto e all'autoscatto, anche un'asta da selfie può essere molto pratica. Entrambi sono un aiuto per le foto di gruppo o per gli scatti davanti alle attrazioni, senza dover ricorrere all'aiuto di terzi. Per risparmiare un po' di batteria, vi consigliamo un'asta per selfie con il cavo invece che con il collegamento Bluetooth.

Anche senza l'asta per i selfie e senza la funzione Bluetooth, lo stato di carica delle batterie degli smartphone tende velocemente allo zero. In questo

caso i power bank o le cover per smartphone con batteria integrata, possono essere una riserva portatile di elettricità.

Le opportunità offerte per fotografare possono essere ulteriormente ampliate grazie ad accessori esterni, che si possono collegare semplicemente all'obiettivo. Tra questi effetti: macro, grandangolari, teleobiettivi e fish-eye.

PREPARAZIONE DEL VIAGGIO



CONSIGLIO

Stabilizzare lo smartphone – per evitare di scattare foto mosse in condizioni di luce difficili, potete utilizzare un cavalletto per lo smartphone. Grazie alle “gambe” flessibili, si può montare ovunque. In alternativa, lo smartphone può anche essere fissato a qualche oggetto stabile.



CONSIGLIO

Niente zoom – lo smartphone ha a disposizione solo uno zoom digitale, per questo il suo utilizzo peggiora inevitabilmente la qualità delle foto. Soprattutto per gli scatti notturni dovrete assolutamente rinunciare a questo tipo di zoom.

DURANTE IL VIAGGIO

Le diverse situazioni

Avete preparato tutti i bagagli e l'attrezzatura fotografica, si può partire per l'avventura. A seconda della vostra meta, vi troverete ad affrontare tante diverse situazioni e ci saranno molti differenti soggetti che attireranno la vostra attenzione. Ogni situazione richiede specifiche impostazioni della macchina fotografica.

SITUAZIONE 1: CREPUSCOLO E SORGERE DEL SOLE

Anche durante le vacanze può valere la pena alzarsi all'alba, perché le prime luci del giorno creano un'atmosfera unica. Non è però sempre facile riuscire a catturare questo momento. Per questo bisognerebbe sempre visitare il luogo con la luce del giorno e pianificare un po' il servizio fotografico.

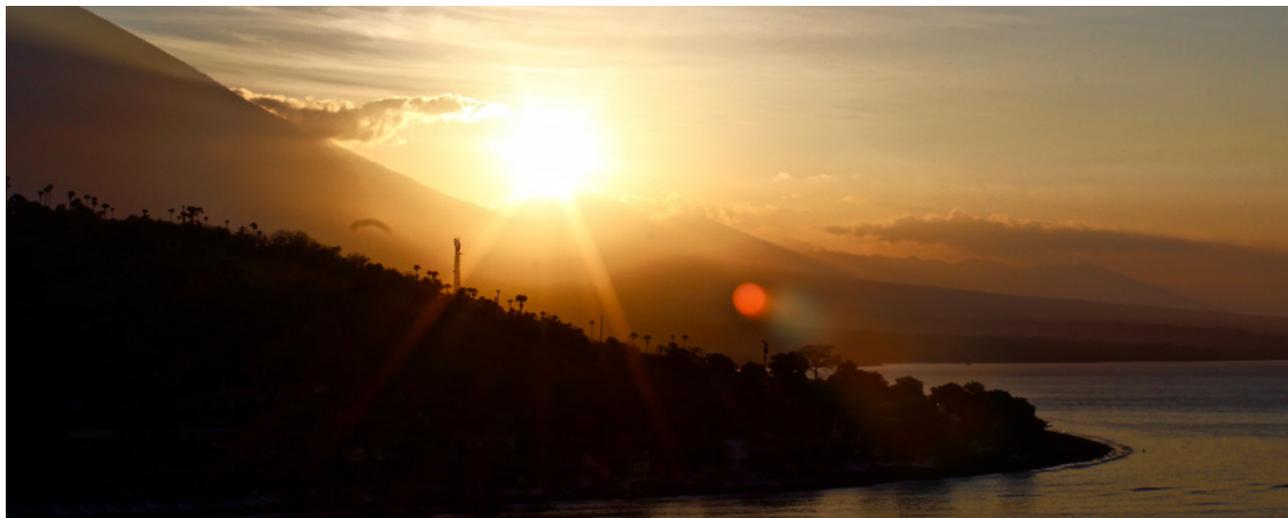
L'alba in sé dura pochi minuti. Anche prendere qualche informazione sulle condizioni meteo vi sarà d'aiuto, perché queste fortunate condizioni di luce possono essere sfruttate maggiormente solo con un cielo limpido.



DURANTE IL VIAGGIO

Selezionate un tempo di esposizione prolungato per contrastare il continuo cambiamento delle condizioni di luce durante il sorgere del sole. Per evitare rumore nell'immagine, scegliete un valore ISO basso. Per una buona profondità di campo, impostate il valore del diaframma tra f/8 a f/11. Per evitare comunque scatti non mossi e a fuoco utilizzate un cavalletto. In alternativa, la fotocamera

può essere appoggiata su qualcosa di stabile, perché i lunghi tempi di esposizione rendono difficile scattare la foto tenendo la macchina in mano. Per poter in un secondo momento rielaborare le foto, vi consigliamo il formato RAW che, a differenza del JPEG, salva i dati grezzi. Le stesse impostazioni e i consigli valgono anche per le foto dei tramonti.



CONSIGLIO

Se avete impostato i valori ISO e quelli del diaframma, potete individuare il tempo di esposizione tramite la modalità Live-View. In questo modo potrete seguire in tempo reale tutti gli aggiustamenti necessari.



Modalità manuale

ISO	ISO 100
Diaframma	almeno f/8
Tempo di esposizione	fino a 30 secondi
Formato	RAW
Accessori	cavalletto

DURANTE IL VIAGGIO

SITUAZIONE 2: CONTROLUCE

Non fotografare mai in controluce è ormai un consiglio sperimentato e superato da tanto tempo. Le sovraesposizioni e i flare sul diaframma che si ottengono fotografando in controluce possono trasformarsi in una scelta stilistica e creare effetti artistici interessanti.

Per degli scatti in controluce bisognerebbe scegliere l'inquadratura in modo che la fonte di luce, cioè il sole, sia coperto. Ad esempio nascosto dietro un edificio, un albero o una montagna. Se si vuole mettere in risalto il soggetto in primo piano, utilizzate il flash quando scattate la foto. Volete rinunciare al flash, il vostro soggetto apparirà molto scuro o solo la sua silhouette. In più il controluce offre molte



opportunità per giocare con luci ed ombre e per realizzare foto con cambio di prospettiva.

Si dovrebbe sempre fotografare in modalità manuale, perché quella automatica produce quasi solo scatti sottoesposti. Il corretto punto di partenza della macchina è un basso valore ISO, nel migliore dei casi ISO 100 e un valore di diaframma f/8. Bisognerebbe anche rinunciare al bilanciamento automatico del bianco. Possono invece essere utili un paraluce e un filtro grigio graduato.



Per delle silhouette perfette cercate di combinare tramonti e albe con il controluce.



Manueller Modus

ISO	ISO 100
Diaframma	almeno f/8
Formato	RAW
Accessori	paraluce, filtro gradiente grigio, cavalletto

DURANTE IL VIAGGIO

SITUAZIONE 3: SPIAGGIA E MARE

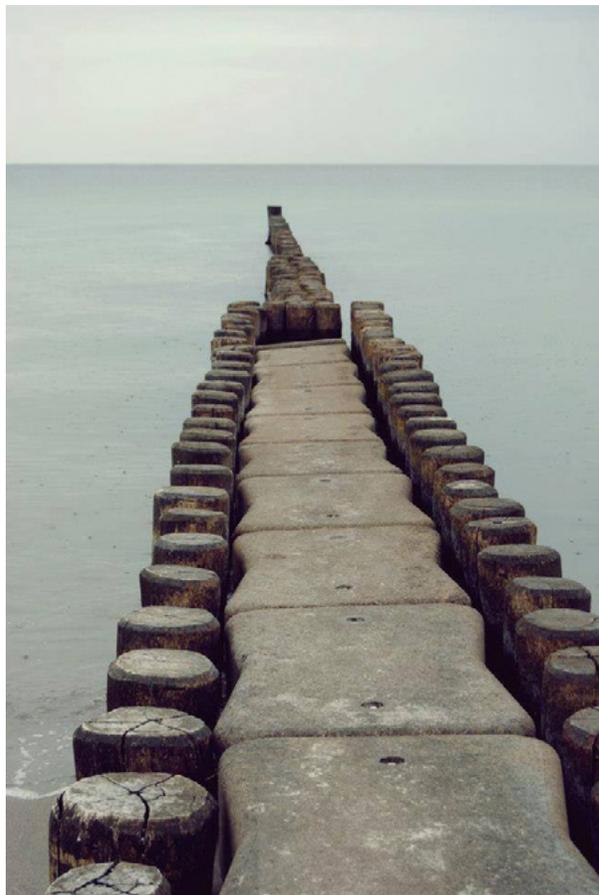
Tra i soggetti più amati dalla fotografia di viaggio c'è senza dubbio la spiaggia. Acqua e sabbia possono però danneggiare la vostra fotocamera se non la proteggete a dovere. Soprattutto in condizioni di forte vento correte il rischio di riempire l'obiettivo di polvere e granelli di sabbia o di graffiare dall'esterno la lente. Per proteggere l'obiettivo potreste utilizzare un filtro UV. Si tratta di un vetro trasparente e non

ha alcun effetto ottico sulle foto finali.

Per eliminare i riflessi indesiderati sull'acqua, potete applicare un filtro polarizzatore. I filtri, grigi o gradiente grigio, sono utilissimi in questa situazione. Possono rendere più visibile la linea dove si congiungono cielo e mare in condizioni di sole accecante.



DURANTE IL VIAGGIO



CONSIGLIO

Soprattutto per le foto di albe/tramonti la spiaggia e il mare offrono un'ottima ambientazione. Lo stesso vale per le foto scattate in controluce.

Per la protezione dall'acqua esiste per le reflex una speciale custodia da utilizzare sottacqua. E' un accessorio piuttosto costoso e il suo acquisto conviene quindi solo se avete la passione delle fotografie sottacqua. Per evitare di avvicinarsi troppo all'acqua, dovrete impostare una lunghezza focale di 80 mm.

Chi non vuole immortalare solo la spiaggia, ma si vuole focalizzare sul mare e le onde, deve impostare un tempo di esposizione corto in modo da congelare il movimento delle onde del mare. Per delle onde più grandi e imponenti, dovete scegliere una prospettiva profonda (da sotto). Se volete ritrarre l'acqua nel suo scorrere lento e delicato, scegliete invece dei tempi di esposizione lunghi. Qui vi servirà un cavalletto.

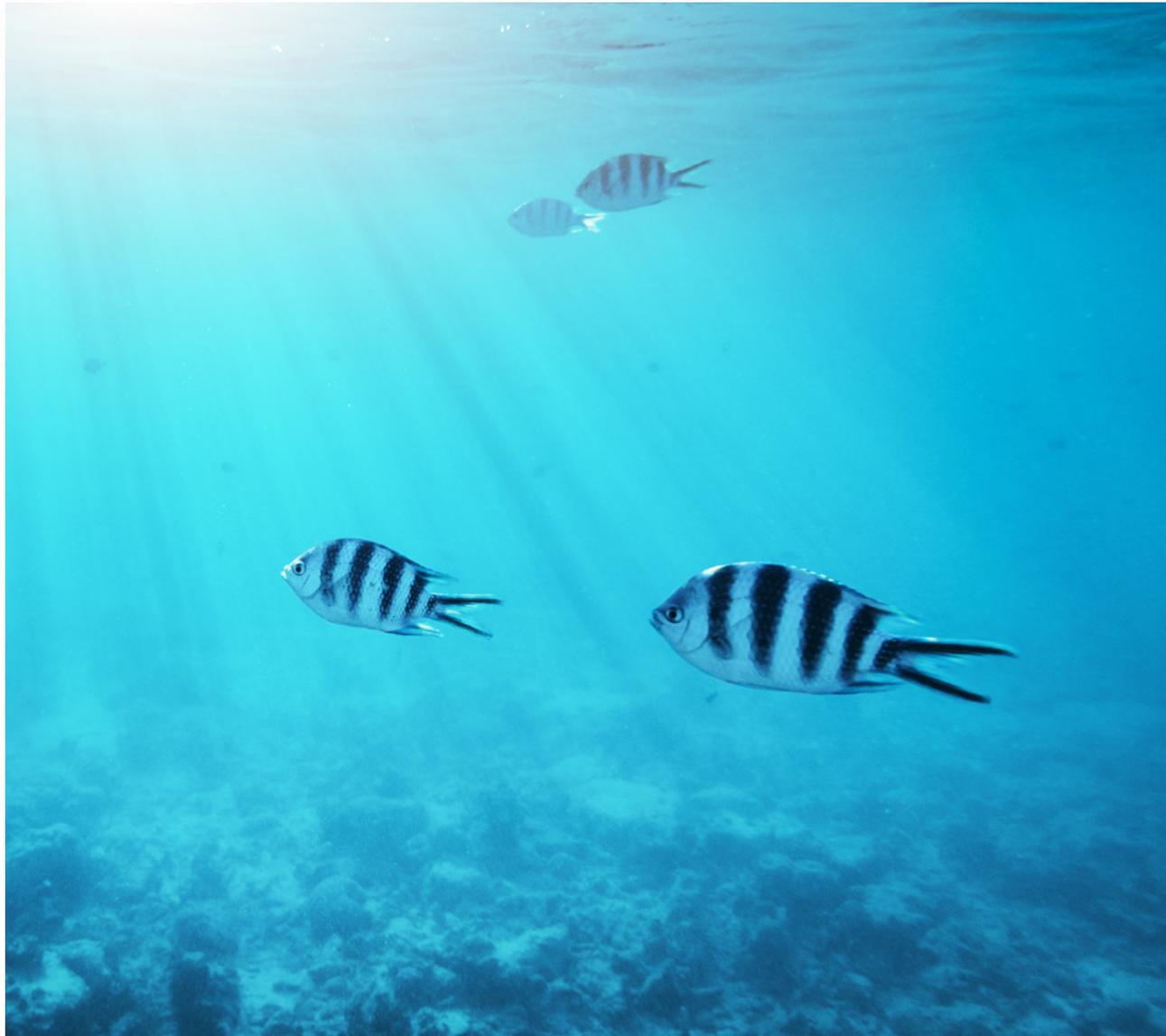


Modalità manuale

ISO	ISO 100
Diaframma	circa f/8
Tempi di esposizione	da 1/400 secondi
Lunghezza focale	80 mm
Formato	RAW
Accessori	filtro polarizzatore, filtro grigio, paraluce

DURANTE IL VIAGGIO

SITUAZIONE 4: SOTTACQUA



DURANTE IL VIAGGIO

Tour sottacqua e immersioni vi permettono di curiosare nel mondo marino, dove coralli e un'infinità di creature del mare creano un'atmosfera affascinante. Per queste foto è necessaria un'attrezzatura specifica.

La variante più economica per la fotografia sottacqua sono le macchine fotografiche usa e getta con la funzione subacquea. Le foto sono però solo analogiche e la qualità è abbastanza bassa. Se volete degli scatti di qualità, vi consigliamo delle specifiche fotocamere subacquee e delle action camera con l'apposita custodia impermeabile. Entrambe sono in grado di resistere anche a lunghe esplorazioni sottacqua. Nel caso di vere e proprie immersioni bisognerebbe comunque tenere in considerazione la profondità. Come già detto, esistono anche per le reflex custodie, che ne rendono possibile l'uso anche per la fotografia subacquea.

Quanto maggiore è la profondità in acqua a cui vi immergete, maggiore sarà l'importanza di avere un obiettivo luminoso, perché la luce diminuirà. La sorgente luminosa dovrebbe mirare all'oggetto da un angolo diverso da quello della fotocamera, poiché particelle galleggianti nell'acqua direttamente illuminate, appaiono nella foto come fiocchi di neve.

Già a partire da 5 metri di profondità diminuisce la componente rossa della luce, portando alla creazione di foto azzurrognole. Con i filtri rossi potete supplire a questa mancanza.

Il motivo dovrebbe essere fotografato il più vicino possibile, affinché la luce sia sufficiente anche per uno sfondo come la barriera corallina. Se fotografate gli animali marini, mantenendo lo stesso livello, appariranno più vivi e avrete delle riprese spettacolari.

Chi fotografa con una reflex o una mirrorless, può impostare le funzioni manuali adattando i parametri alle varie situazioni. A causa della ridotta quantità di luce sottacqua dovrete scegliere un valore ISO tra 200 e 800. Anche qui il consiglio è di impostare un valore ISO tanto elevato quanto effettivamente necessario, perché valori molto alti possono provocare rumore nell'immagine.

Dopo le immersioni, la pulizia dell'attrezzatura è fondamentale, per evitare che il sale non graffi l'obiettivo.



Modalità manuale per reflex e mirrorless

ISO	ISO 200 - 800
Formato	RAW
Accessori	filtro rosso

DURANTE IL VIAGGIO



SITUAZIONE 5: FOTO PANORAMICHE

Spesso le tradizionali inquadrature non sono sufficienti a catturare la magia dei paesaggi che si vogliono ritrarre. Con la foto panoramica potete scattare una foto a 180 gradi. Le fotocamere più moderne e anche gli stessi smartphone hanno di solito la funzione panorama integrata.

Anche con una reflex é possibile scattare foto panoramiche. Tanti scatti singoli in formato verticale vengono uniti grazie ad un programma di elaborazione fotografica. Nelle singole foto bisogna fare attenzione che almeno il 20% poi verrà sovrapposto. In questo modo il programma farà meno fatica a creare il panorama finale. Per evitare che la foto risulti distorta, utilizzate una lunghezza focale corta. Per ottenere una buona profondità di campo, impostate un valore di diaframma $f/22$. Del resto un'esposizione manuale è un vantaggio. Con ciò i valori di esposizione delle singole foto non dovrebbero variare troppo l'una dall'altra.

Inoltre l'utilizzo del formato RAW conviene per la rielaborazione finale delle foto. Potrete così aggiustare, per esempio, le tonalità dei colori sulle singole foto.

Per questo tipo di foto non è obbligatorio avere un cavalletto, ma è risulta un aiuto particolarmente pratico. Per facilitare la rotazione della macchina esistono specifici attacchi per cavalletti adatti ai panorami.



Modalità manuale

Diaframma	circa $f/22$
Formato	RAW
Accessori	aggancio panoramico per il cavalletto





DURANTE IL VIAGGIO

SITUAZIONE 6: ATTRAZIONI

La visita di luoghi famosi e impressionanti è una componente di quasi ogni tipo di viaggio: edifici storici, monumenti o luoghi religiosi.

Un consiglio sempre valido per delle fotografie armoniche è la “regola dei terzi” – una versione

semplificata della sezione aurea. In quasi tutte le fotocamere, e ormai anche sugli smartphone, è possibile visualizzare una griglia che divide lo schermo in nove settori della stessa dimensione. La regola dei terzi viene rispettata, se una componente occupa un 1/3 e l'altra 2/3 dell'immagine.



DURANTE IL VIAGGIO



Se un soggetto viene ritratto esattamente nel centro, la simmetria della foto può rendere lo scatto particolarmente espressivo. Soprattutto i monumenti storici e le chiese presentano molti elementi architettonici armonici da sfruttare a vostro favore.

Anche prospettive diverse dal solito e illusioni ottiche rendono i monumenti fotografati più interessanti. Un esempio è la prospettiva dal basso che permette di ritrarre gli edifici facendoli apparire più grandi ed imponenti.

Un altro effetto molto amato sono le fotografie di monumenti storici con un tocco di ironia. I turisti di tutto il mondo si fotografano appoggiati alla torre di Pisa o fingono di tenere tra le mani la torre Eiffel.



CONSIGLIO

Chi non vuole tornare a casa con le tradizionali foto delle vacanze dovrebbe cercare di assecondare la propria creatività. Composizioni insolite rendono le riprese uniche.

DURANTE IL VIAGGIO

SITUAZIONE 7: PAESI E PERSONE

La vera anima di un paese sono le persone, che ci vivono. Le loro tradizioni e il modo di vivere rendono questi posti particolarmente affascinanti per gli stranieri. Chi vuole tornare da un viaggio con scatti

vivi e ricchi di emozioni dovrebbe non limitarsi a fotografare i paesaggi, ma concentrarsi anche sulle persone.



DURANTE IL VIAGGIO

La prima regola per delle foto autentiche è, non essere invadenti. Chiunque di noi smette di comportarsi in modo naturale non appena capisce che qualcuno lo sta fotografando. Per questo un teleobiettivo non può mancare. Quando si parla di teleobiettivi si fa riferimento ad una distanza focale di 70 mm. Da notare che, con un ingrandimento di questa portata, si corre il rischio di ottenere immagini mosse. Per queste foto sono adatti anche gli zoom con ampie distanze focali, ad esempio da 55 a 200 mm, che forniscono una visione nitida anche da lontano. Un obiettivo di questo tipo è comunque maneggevole e flessibile nell'uso.

Per quanto riguarda le impostazioni delle fotocamere, i principianti possono affidarsi alla

modalità automatica e concentrarsi all'inizio solo sul soggetto. Lo scopo in fondo è quello di cogliere situazioni e gesti spontanei.

Tuttavia è consigliabile, informare la persona in seguito alla realizzazione dello scatto.

Chi invece ha già un po' più di esperienza, può sperimentare le funzioni manuali e quindi impostare per prima cosa il diaframma, i valori ISO e i tempi di esposizione, adattandoli all'ambiente. Se decidete di fermarvi nello stesso posto per tempi prolungati, allora le condizioni luminose rimarranno abbastanza costanti e avrete un buon punto di partenza per realizzare scatti spontanei.



DURANTE IL VIAGGIO



SITUAZIONE 8: CATTIVO TEMPO

Le condizioni ideali per scattare foto non si hanno solo durante le giornate in cui splende il sole. Ma anche pioggia, temporali, nebbia e foschia possono aiutarvi a realizzare scatti suggestivi.

Un'attrezzatura adatta e vestiti resistenti alle intemperie sono il minimo indispensabile per questo tipo di fotografia. Per proteggere la fotocamera esistono anche speciali borse impermeabili. A causa delle cattive condizioni di luce legate a queste condizioni atmosferiche, è indispensabile portare con sé un cavalletto.

Particolarmente suggestive sono le foto dei lampi che si dirigono verso la terra. Anche se queste

scene hanno il loro fascino, dovrete sempre dare priorità alla vostra sicurezza personale. Edifici, pendii rocciosi e auto offrono protezione in caso di pericolo.

Per le foto con il flash avrete bisogno di lunghi tempi di esposizione e un focus verso l'infinito. Vi consigliamo anche un valore ISO di 100.

Tempi estremamente brevi di esposizione sono invece consigliati per grandi onde che possono essere fotografate lungo le coste durante le tempeste. Qui il diaframma deve essere molto aperto e la sensibilità del sensore elevata perché verranno usati valori ISO più alti.

DURANTE IL VIAGGIO

Anche dopo la pioggia o una tempesta avete a disposizione scene fantastiche. Un vetro con gocce di pioggia e sullo sfondo la vista di un orizzonte, offre un'occasione perfetta per delle foto macro.

Le pozzanghere rimaste lungo le strade possono diventare degli specchi in cui fotografare il riflesso della città e nei paesaggi agricoli potete invece immortalare magnifiche nuvole di foschia.



DURANTE IL VIAGGIO

SITUAZIONE 9: ELEVATA UMIDITÀ

Nei paesi esotici si trova spesso un'umidità molto elevata che, a causa di una grossa differenza tra le temperature, può generare molta condensa. Se riesce a penetrare nella vostra fotocamera, può essere molto pericolosa per la vostra attrezzatura.

Per proteggervi da un'elevata umidità dovrete evitare di sostituire obiettivi intercambiabili, almeno fino a quando la macchina non si è adattata alle temperature dell'ambiente. Per evitare le condensa

nella vostra attrezzatura, inserite la fotocamera in un sacchetto di plastica. In tal modo proteggerete la vostra fotocamera dal cambiamento tra caldo o freddo. Un altro aiuto sono i panni di microfibra da utilizzare nel caso in cui la lente dell'obiettivo si appanni.

Una volta che la fotocamera si è adattata alle condizioni ambientali, l'utilizzo degli obiettivi intercambiabili non sarà più un problema.



DOPO IL VIAGGIO

Organizzazione delle foto

Una preselezione e ponderata fotografia, fa risparmiare un sacco di tempo a casa. Molti viaggiatori non vogliono correre rischi e fotografano un soggetto più e più volte. Con un po' di esercizio, potete da subito avere degli scatti di qualità, evitando il caos delle foto sulla scheda di memoria.

Foto mosse e sfocate andrebbero eliminate subito per evitare di sprecare inutilmente spazio nella scheda di memoria. La creazione di una "cartella top" con le 15 migliori foto del giorno, può alleggerire la scelta delle foto.

Qualche imprevisto alla macchina o alla scheda di memoria, è un inconveniente molto fastidioso. Per questo salvate a fine giornata le vostre foto su un laptop o un servizio di Cloud. Non dimenticate anche altri dispositivi, come gli smartphone. Per raggruppare le foto scattate con diversi dispositivi, organizzate subito i vari scatti in base alla data in cui sono stati realizzati. Tutti i dispositivi devono quindi essere impostati con lo stesso orario e data.



DOPO IL VIAGGIO

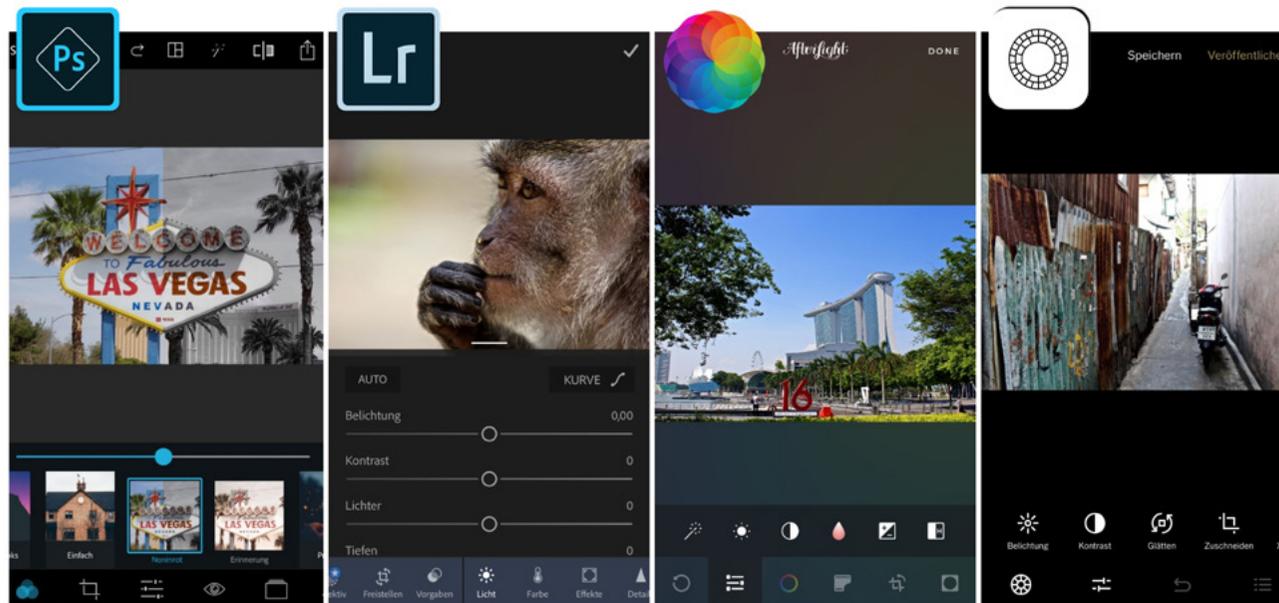
Fotoritocco

Con i programmi di fotoritocco potete conferire alle vostre foto l'ultimo tocco di classe. Già durante il viaggio potete modificare i file in formato RAW con l'aiuto di svariate app. Così potete continuamente tenere aggiornati amici e parenti via Facebook, Instagram e altri social network.

Tra le tante, Photoshop Express, Lightroom, Afterlight o VSCO offrono filtri, cornici e impostazioni per sistemare e migliorare le foto appena scattate. Questi programmi sono impostati secondo la stessa logica. Photoshop Express, Lightroom e VSCO

sono disponibili gratuitamente. L'app Afterlight è a pagamento e contiene anche funzioni extra che possono essere acquistate in aggiunta al programma. Le stesse applicazioni gratuite consigliano agli utenti di scaricare e testare questi extra per verificare da sé che cosa risponda meglio alle varie esigenze.

Le reflex con WLAN integrata permettono di visualizzare e salvare gli scatti direttamente sullo smartphone. In questo modo le foto possono essere rielaborate e rese pubbliche in tempi brevi e senza troppo lavoro.

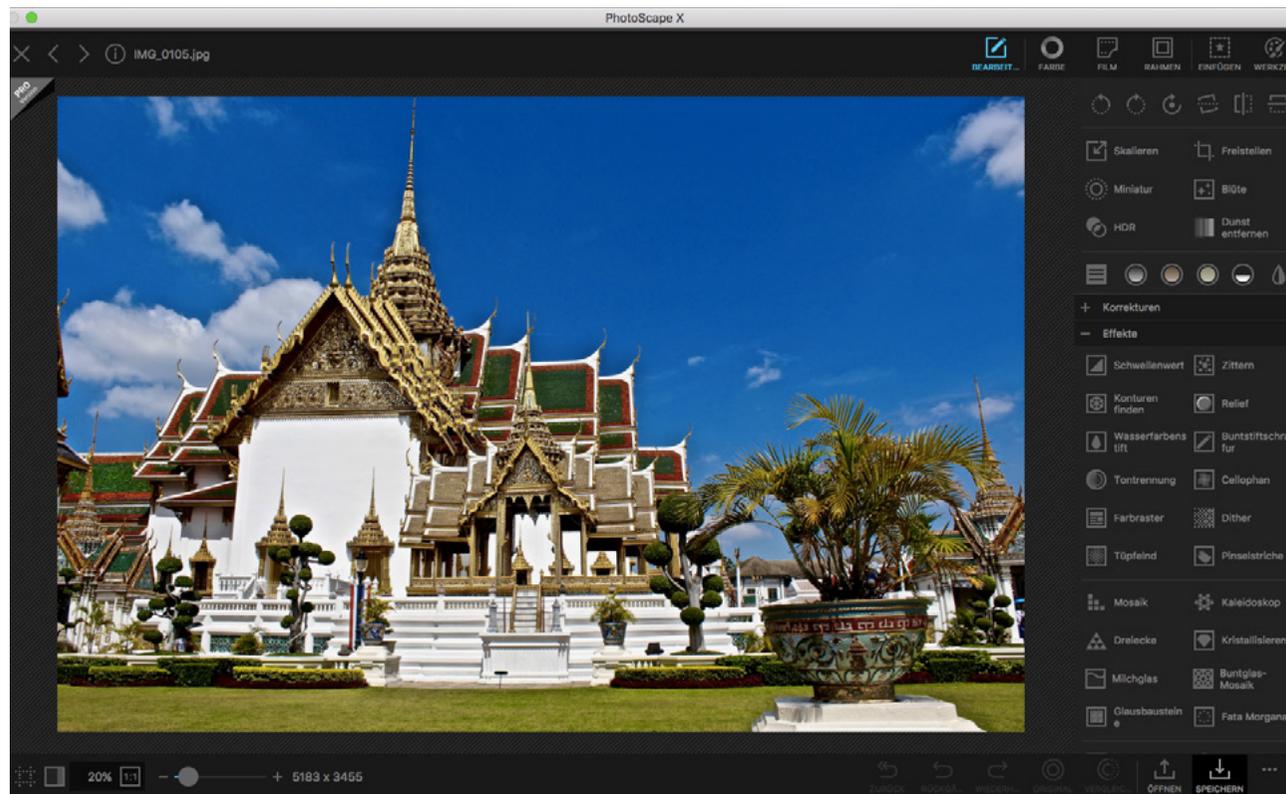


DOPO IL VIAGGIO

Per l'elaborazione professionale delle foto a casa, Photoshop è la soluzione più popolare, ma esistono anche molte altre alternative gratuite come GIMP, Photoscape, Lightbox free e Paint.net.

Soprattutto per i principianti, il programma consigliato è Lightbox free per il suo uso facile ed intuitivo.

In GIMP l'interfaccia utente è un po' più difficile ma offre tutti gli strumenti più importanti per un fotoritocco professionale. Photoscape è un programma vario e sfaccettato, perché potete ritoccare le foto, ma anche realizzare collage fotografici. Per gli esperti è invece più adatto Paint.net, anche lui gratuito. È più facile da usare rispetto a Photoshop, ma ha praticamente le stesse funzioni.



DOPO IL VIAGGIO

Ricordi delle foto delle vacanze

Degli scatti ben riusciti destano ricordi unici. E dopo aver investito impegno e tempo, sarebbe davvero un peccato se dopo tanto lavoro le foto venissero dimenticate su un computer, una scheda di memoria o un servizio Cloud.

Selezionate le foto, ordinatele e ritoccatele e poi scegliete le vostre preferite. Ora non vi resta che valorizzarle creando un album fotografico, un calendario o una decorazione per le pareti. Già durante il viaggio di ritorno potete ottimizzare i tempi. Con l'App di ifolor potete creare in viaggio in un batter d'occhio ricordi unici.



L'ALBUM DI IFOLOR COME SOUVENIR DELLE VACANZE

Negli album fotografici di ifolor possono essere inseriti molti scatti. Anche in questo caso l'ideale sarebbe rispettare l'ordine cronologico. Per le vacanze più lunghe, o i viaggi che hanno toccato molte mete, vi consigliamo di aggiungere anche qualche mappa per rendere più facile l'orientamento- o come una sorta di introduzione per ogni singola meta oppure segnare la vostra rotta e attaccarla all'inizio o alla fine dell'album.

DOPO IL VIAGGIO

Raccontate la storia del vostro viaggio con un album fotografico: eventi, ricordi, pensieri personali raccolti durante il viaggio in un diario privato o postati sui social media trovano sempre spazio negli album di ifolor. Aggiungete anche qualche biglietto e ricordo da scannerizzare e quindi incollare sull'album, donando così al vostro lettore un'immagine viva e immediata. Inoltre potete scannerizzare o incollare biglietti d'ingressi o simili. Organizzate dello spazio apposito.

Vai agli [album fotografici](#)

IMMORTALARE UN VIAGGIO CON UN CALENDARIO FOTOGRAFICO

Per la creazione di un calendario fotografico avete a disposizione un'infinità di varianti. Scegliete le 12 migliori foto che avete scattato durante il viaggio o un layout collage e combinate insieme più scatti. Per ordinare le foto nel calendario seguite preferibilmente l'ordine cronologico. Tutti i calendari possono iniziare con un mese a vostra scelta e per questo essere un souvenir adatto per ogni periodo.

Vai ai [calendari fotografici](#)

DECORAZIONI DA PARETE CON UN TOCCO PERSONALE

Gli scatti meglio riusciti meritano un posto d'onore sulle pareti di casa. Nel formato tela, gallery print, stampa su vetro acrilico, alu dibond o display da parete, troverete di sicuro il posto giusto per i vostri ricordi con un tocco personale. Come stampe di un'unica foto in grosso formato o come collage di immagini e testi, tanti sono i layout offerti per creare un esemplare unico.

Vai alle [decorazioni da parete](#)

FONTI FOTOGRAFICHE

Copertina	© www.istockphoto.com
Pagina 4	© Daniela Raboldt
Pagina 5	© Daniela Raboldt
Pagina 7	© Daniela Raboldt
Pagina 8	© Daniela Raboldt e Lisa Jelitte-Wolf
Pagina 9	© Daniela Raboldt e Lisa Jelitte-Wolf
Pagina 9	© Daniela Raboldt e Lisa Jelitte-Wolf
Pagina 11	© Daniela Raboldt
Pagina 12	© Martina Raissle
Pagina 13	© Lisa Jelitte-Wolf
Pagina 14	© Martina Raissle
Pagina 15	© Martina Raissle
Pagina 16	© Alice Schimanke
Pagina 17	© www.istockphoto.com
Pagina 19	© Gundel Woite
Pagine 20 & 21	© www.istockphoto.com
Pagina 22	© Martina Raissle
Pagina 23	© Martina Raissle
Pagina 24	© Annika Weiland
Pagina 25	© Annika Weiland
Pagina 26	© Martina Raissle
Pagina 27	© www.istockphoto.com
Pagina 28	© Gundel Woite
Pagina 29	© www.shutterstock.com
Pagina 30	© Daniela Raboldt e Lisa Jelitte-Wolf
Pagina 31	© Lisa Jelitte-Wolf
Pagina 32	© Daniela Raboldt

AUTRICE E IMPRESSUM



Martina Raissle lavora per Ifolor AG nel settore marketing e gestisce un blog di LifeStyle "Marrai.ch", dove scrive anche di viaggi. Ogni anno cerca di esplorare un nuovo Paese e ha un debole per l'arte e i palazzi.

Contatto: martina.raissle@ifolor.com

«Una foto è un'istantanea. Con essa non catturiamo solo motivi, ma anche emozioni. Per questo possiamo rivivere le nostre sensazioni, riguardando più in là nel tempo le foto delle vacanze.»

Ifolor AG
Sonnenwiesenstrasse 2
8280 Kreuzlingen
Svizzera
www.ifolor.ch